

Bancos.
Zona del
refugio con
lugares para
descansar.
F. SIGNES

Arquitectura.
Exterior de la
fábrica y acceso
al refugio. F.
SIGNES

Los refugios de la Guerra Civil de Construcciones Devís

Investigación. La fábrica de Macosa incluye construcciones históricas que deben ser protegidas y formar parte de un proyecto de recuperación

FRANCISCO SIGNES MARTÍNEZ
Investigador y escritor sobre temas ferroviarios e industriales

Dichos refugios de Construcciones Devís no aparecen mencionados en ninguna publicación relacionada con el tema, tampoco existen referencias en los expedientes de refugios construidos durante la Guerra Civil depositados en el Archivo Histórico Municipal, esto tiene su explicación en que eran unos refugios dignos «privados» y dentro de una instalación industrial también privada.

En una fábrica con tanta tradición, sus trabajadores guardan una memoria colectiva sobre su historia industrial y social que se ha transmitido oralmente de unas generaciones a otras. Así nos llegó el testimonio de los refugios de la Guerra Civil y posteriormente muchos de nosotros los llegamos a conocer abiertos como almacén de leña.

Las posteriores actuaciones en la implantación industrial llevaron al final de los 60 al tapiado y cierre de los accesos y demolición del techo o bóveda en superficie de los mismos.

Las primeras noticias de su existencia se encuentran en las publicaciones referidas a la historia industrial de Devís-Macosa pero por la naturaleza industrial del relato esta noticia la mención en el capítulo referido a la colectivización durante la Guerra Civil, pero no la desarrollo más, aunque ya disponía de numerosas fuentes sobre ellos.

Ante el anuncio del derribo de las naves de Devís-Macosa en el marco de actuaciones urbanísticas de la Sociedad Valencia Paralela Central Alta Velocidad (VPC) a finales del 2008 se constituyó por un grupo de exdirectivos y sindicalistas de la vieja Macosa la iniciativa ciudadana «Salve-

mos las naves de Macosa» que emprendió una campaña de sensibilización sobre el tema y que recabó el pronunciamiento del Consell Valencià de Cultura, que informó favorablemente sobre la propuesta de conservación de una pequeña parte de las instalaciones: la nave de máquinas y los refugios adyacentes. Finalmente se llegó al acuerdo con el Ayuntamiento de Valencia y VPC de preservar del derribo dicha nave y refugios que quedan dentro de una parcela destinada a equipamiento educativo/cultural según consta en el plano de ordenación del uso del suelo del Ayuntamiento de Valencia, y que quedarán como muestra representativa de la arquitectura industrial valenciana.

Durante el largo proceso de investigación sobre la historia industrial de Devís-Macosa, las fuentes referidas a los refugios



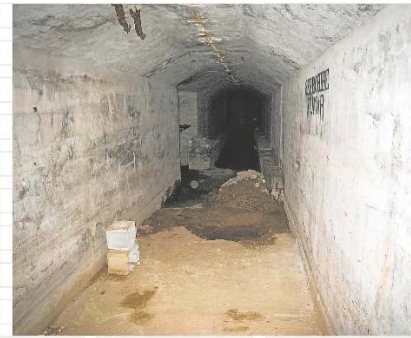
de los mismos, pues VPC necesitaba conocer la situación exacta de los refugios y sus dimensiones para proceder a la realización del proyecto de urbanización de la zona. A principios de 2012 se iniciaron trabajos previos de localización de las entradas y el posible acceso a los refugios para valorar su estado de conservación y las futuras actuaciones. Con este conocimiento reunido, los técnicos competentes de la conselleria, ayuntamiento y responsables de VPC se llegó al acuerdo de realizar la pertinente intervención arqueológica

sobre los mismos, tras obtener el permiso de la Conselleria de Cultura a mediados de abril se proscribió a dicha actuación por parte de Disbaues i Naucauques bajo la dirección de Agustina Ferrerros, muy gustosamente colaboramos con ellos un servidor y Joaquín Capilla (exdirector de Macosa).

Tras laboriosos trabajos de desescombro y achique de aguas, los refugios fueron limpiados y cartografiados convenientemente. Todo ello consta en el informe correspondiente y finalmente se taparon los accesos para impe-

Las excavaciones en los refugios acabaron en 2012 pero el Ayuntamiento tiene que dar un paso más declarándolos BIC

dir el acceso indolito a los mismos. Brevemente podemos describirlos: se trata de dos refugios que llamaremos refugio Norte y refugio Sur por su ubicación, en medio del gran patio entre la nave de máquinas y la entrada a la fábrica, separados entre sí, por un



Y Acceso. Las escaleras para acceder a la construcción subterránea en Macosa. F. SIGNES

Inundación. La entrada de agua durante décadas ha dejado una capa de barro, en la imagen. F. SIGNES



no parecen estar completado de instalación de aireación y no está nada claro que no estuvieran comunicados, pero las actuaciones posteriores a la Guerra Civil con la construcción de sucesivas balsas no nos permite valorar la posible intercomunicación apreciándose muros de cierre de encofrado más moderno. En ambos refugios hay inscripciones de diverso tipo muy borrosas y rotulados avisos pintados en las paredes de «se prohíbe fumar».

Las excavaciones de los refugios terminaron en 2012 pero el Ayuntamiento, el último presidido por Rina Barbera, no dio ningún paso más. ¿Por qué no se abrió un proceso de declarar Bien de Interés Cultural (BIC) dichos refugios y la nave de máquinas? Detenerse ahí con toda la información generada y no dar el paso de instar la declaración de BIC fue una dejación y un error incomprensible.

No lo sabemos nunca, pero indudablemente algo ruvo que ver, en la memoria de todos está, el largo y agónico final de ese mandato y el agogo contra la alcaldesa M^o José Catalá, resaca de gran manera el funcionamiento del Ayuntamiento.

A lo largo de los dos mandatos siguientes, ocho largos años, el Ayuntamiento presidido por Joan Ribó, nunca, repito, nunca, se ha preocupado de ellos. Sus prioridades han sido otras como es bien sabido, la documentación ha estado olvidada en algún cajón del Ayuntamiento.

Ahora con el cambio en el Ayuntamiento debería ser el momento de que la futura alcaldesa M^o José Catalá, resaca del olvido este tema y abraja el proceso de declaración de BIC no solo de los refugios sino también de la nave de máquinas, isto sí que sería una clara medida, acertada, congruente y de inequívoco compromiso con la idea de protección y conservación del patrimonio histórico industrial valenciano y de la memoria de los vecinos de la ciudad.